

Images, Voyages, Impressions

Bilingual Version on the Web

20 photos and 20 stories - 20 photos et 20 histoires

by -par

Dominique Lecomte

Copyright © 2021 Dominique Lecomte

All Rights Reserved, included reproduction by any means - *Tous droits réservés, y compris la reproduction.*

For more information, contact - *Pour plus d'informations, contactez artsandwalks@gmail.com*

NB

Only the French versions are unpublished; the other ones were part of « Images, Voyages, Impressions 2 » and some are also in « the Best of ».

Seules les versions françaises sont inédites ; les autres font partie de « Images, Voyages, Impressions 2 » et certaines sont aussi dans « the Best of ».

Dominique Lecomte is a printmaker, photographer, and writer living in Medford, Massachusetts. He shows and sells his work in local and regional venues.

Dominique Lecomte est un graveur, photographe et écrivain vivant à Medford, Massachusetts. Il expose et vend son travail localement et régionalement.

Blue shading

Rocky Lake, Maine, USA



One

Revelation

You would have sworn it was insane to boat so early on a lake, especially since you are not the kind of serious fisherman who knows this is indeed the best time of the day to catch some perch or other fishy creature-when they are still asleep but already hungry. As a matter of fact, you intended to quietly get up around mid-morning, yet the summer light had awoken you, seeping under your closed lids, acting as if you had no right to some dark and warm intimacy, making your life miserable and, last but not least, bringing this irritating and pressing desire to go to the toilet. You finally and reluctantly got up, and you ended up shivering along the shore, hooked by the mist lingering on the water as a remnant of a mysterious and past ceremony, or the annunciation of an upcoming grand finale. Your imagination started to create multiple scenarios whose reality you were unable to verify, so you rushed back to the tent, grabbed some clothes and came back with your kayak gear. Now in the middle of the water, you do not feel the need to imagine anymore, as the never-ending undulation of the light gliding along your boat is enough to stun your senses. Are you in a kind of fairy tale, will you see elves and magicians, is there a wand somewhere? As the light changes, as the sun appears behind the tree line, colors evolve, reflections sparkle more, subtle transformations take place. A green gets greener or catches a ray of yellow, a blue becomes darker or evolves toward translucence; a flower that you had not noticed before suddenly becomes an unforgettable sight in her quiet simplicity. Can you really explain what happens behind your back each time you move your head, or do you have to reorganize your memory as you move forward? Everything changes, yet everything stays the same, the lake, the mist, the sun, the kayak, you. Could it summarize your life, life in general, its beauty, its mystery? It is quite early on this lake, but already you are not far from a profound revelation.

Vous auriez juré que ça n'avait aucun sens de se lever à l'aube pour aller sur un lac, surtout si vous n'êtes pas de cette sorte de sérieux pêcheur qui sait qu'en fait, c'est le meilleur moment de la journée pour attraper une perche ou quelque autre créature aquatique, quand elles sont encore endormies mais déjà affamées. En fait, vous aviez dans l'idée de vous lever tranquillement en milieu de matinée mais la lumière d'été vous avait réveillé, s'insinuant sous vos paupières, se comportant comme si vous n'aviez aucun droit à une sombre et douillette intimité, rendant votre vie misérable et, comble de tout, apportant avec elle cette envie pressante et irritante d'aller aux toilettes. Vous vous étiez finalement levé avec regret et vous vous étiez retrouvé grelottant le long de la berge, fasciné par la brume flottant sur l'eau, reste d'une mystérieuse cérémonie passée ou annonciation d'une apothéose à venir. Votre imagination avait commencé à créer de multiples scénarios dont vous étiez incapable de vérifier la réalité alors vous aviez couru vers la tente, mis quelques affaires sur votre dos, et vous étiez revenu avec votre matériel de kayak. Maintenant au milieu de l'eau, vous n'éprouvez plus le besoin d'inventer, l'ondulation incessante de la lumière glissant le long de votre embarcation suffit à abasourdir vos sens ; êtes-vous dans un conte de fées, allez-vous voir des elfes et des magiciens, y a-t-il une baguette magique quelque part ? Au fur et à mesure que la lumière change, au fur et à mesure que le soleil apparaît derrière la ligne des arbres, les couleurs se transforment, les reflets deviennent plus scintillants, des changements subtils prennent place. Un vert devient plus vert ou se pare d'un rayon de jaune, un bleu devient plus foncé ou évolue vers le translucide, une fleur que vous n'aviez pas aperçue auparavant se mue en une vision inoubliable dans sa tranquille simplicité. Pouvez-vous vraiment expliquer ce qui se passe dans votre dos à chaque fois que vous tournez la tête ou devez-vous réorganiser votre mémoire à mesure que vous avancez ? Tout change sans cesse mais tout reste le même, le lac, la brume, le soleil, le kayak, vous. Est-ce le résumé de votre vie, de la vie en général, de sa beauté, de son mystère ? Il est bien tôt sur le lac mais déjà vous n'êtes pas loin d'une profonde révélation.

Boats reflections

Porto Peñasco, Sonora, MEXICO



Two

Worth Trying

At times, the sight is depressing, yet there is potential. The boats are old and rusty, it betrays a lack of money, or worse still, a lack of interest in their survival, and you are sure that a fresh coat of paint would be welcome. Then it would make for the perfect postcard, of a perfect little harbor with happy, colorful fishing boats. However, this is not the case here. The people are poor. They scrape a living from the sea, they do not have the latest equipment to make their work easier, and it shows. Yet you intuitively know that there is something interesting, something worthwhile, something unique. In fact, you have already come here two or three times before, wondering why you did not take a picture, and why you should take one. Now, you decide to give it a try, you move your camera, moves the lenses, shrink your field of vision, and slowly you start to understand. You were not taking the proper approach. Once you start to focus on the details and the lines, colors and patterns emerge in a new and interesting way. The whole picture is not lovely, far from it, but close-ups reveal patches of color and light that you are sure were what attracted you. Your picture will maintain the idea of poverty and disrepair, but it will also transcend them by showing how it contains poetry, mystery, and strength. Is it possible that all these fishermen already know this, also possible this explains their smiles and good humor? If it is the case, it would mean that you could extend this analogy to other aspects of life, and perhaps call it perspective, or more accurately, the adoption of a different perspective. Things can appear in strange and marvelous ways granted that you give them the chance, or spend enough time finding them. It will not solve all the problems, but if it can make them more bearable, is it not worth trying?

Deux

En valoir la peine

Parfois, le spectacle est déprimant mais il y a pourtant du potentiel. Les bateaux sont vieux et rouillés, cela révèle un manque d'argent ou pire, un manque d'intérêt dans leur conservation, et vous êtes sûr qu'une fraîche couche de peinture serait la bienvenue. Cela deviendrait alors la parfaite carte postale du parfait petit port avec des bateaux de pêche joyeux et colorés. Ce n'est pas le cas cependant, les gens sont pauvres, ils arrachent leur subsistance de la mer, ils n'ont pas l'équipement dernier cri pour faciliter leur tâche et cela se voit. Ceci dit, vous savez intuitivement qu'il y a quelque chose d'intéressant, quelque chose qui vaut la peine, quelque chose d'unique. En fait, vous êtes déjà venu ici deux ou trois fois, vous demandant pourquoi vous ne preniez pas une photo et pourquoi vous devriez en prendre une. Vous décidez d'essayer, vous bougez votre appareil, vous bougez les lentilles, vous rétrécissez votre champ de vision et lentement, vous commencez à comprendre. Vous n'aviez pas pris la bonne approche. Une fois que vous commencez à vous concentrer sur les détails, les lignes, les couleurs et les motifs émergent d'une façon nouvelle et intéressante. L'image entière n'est pas jolie, loin de là, mais des plans rapprochés révèlent des taches de couleurs et de lumières dont vous êtes sûr que c'était ce qui vous attirait. Votre photo gardera l'idée de délabrement et de pauvreté mais elle les transcendera aussi en montrant qu'ils contiennent de la poésie, du mystère, de la force. Est-il possible que tous ces pêcheurs sachent déjà cela, est-il aussi possible que cela explique leurs sourires et leur bonne humeur ? Si c'est le cas, cela voudrait dire que vous devriez étendre cette analogie à d'autres aspects de la vie et l'appeler perspective, peut-être, ou plus précisément l'adoption de différentes perspectives. Les choses peuvent apparaître de manière étrange et merveilleuse à condition que vous leur donniez une chance ou que vous passiez assez de temps à le trouver. Cela ne résout pas tous les problèmes mais si cela peut les rendre plus supportables, n'est-ce pas la peine d'essayer ?



Joie exubérante

Near Saint Dié, Vosges, FRANCE

Three

Survival Mode

What made you stop in front of this house? The exuberance of the plants? The yellow of the flowers? The greens of the vegetation? The color of the shutters and window frame? The curtains half opened? The pale pink of the walls? Everything? It breathed happiness, that is all you could say, and you liked it. You wanted to know who was living here, who was taking care of the house, who organized the chaos bit by bit, but you could not reasonably enter and ask, introduce yourself and express your appreciation, get invited to have tea. And there was no one in view with whom you could have started a conversation, so you had to do your own research. A little further down, the lawn was trimmed, the gravel was raked, the trees were pruned, yet the feeling of unconcern still lingered in the air. There was nothing strict and regimented in the upkeep of the house, just beautiful little details and fantasy, and it indicated time and taste, it reinforced your initial feeling that it was all right to stop. As you look around you more, you notice that the car is not a new and flashy model, but a rather comfortable and elegant one, well in keeping with what you have observed until now. There is money, but not millions, and no desire to show it in an ostentatious way. If you were a thief, it is not clear that you would find the latest television or computer here, but jewels, rare books and prints would be a better bet. You realize you infer a lot by observing, but is it not what you always do when you are confronted with the unknown? It was a survival instinct, it is now a complex social study, but the purpose is still the same, conquer and prosper. In the case of this house, it seems futile, yet is it not better to be able to guess the possible reactions of the people whose property you photograph?

Trois

Photographier une propriété

Qu'est-ce qui a provoqué votre arrêt devant cette maison ? L'exubérance des plantes ? Le jaune des fleurs ? Les verts de la végétation ? La couleur des volets et de l'encadrement de fenêtre ? Les rideaux à moitié tirés ? Le rose pâle des murs ? L'ensemble ? Cela respire le bonheur, c'est tout ce que vous pouviez dire et vous avez aimé. Vous vouliez savoir qui vivait là, qui s'occupait de la maison, qui organisait gentiment le chaos mais vous ne pouviez pas déceintement entrer et demander, vous présenter et faire connaître votre appréciation, être invité à prendre un thé. Et il n'y avait personne en vue avec qui vous auriez pu engager la conversation, donc vous deviez faire votre propre recherche. Un peu plus loin, la pelouse était tondue, les gravillons ratissés, les arbres élagués, pourtant un sentiment de nonchalance imprégnait encore l'air. Il n'y avait rien de strict ou de militaire dans l'entretien de la maison, juste de l'attention et de la fantaisie et cela indiquait du temps et du goût, renforçant votre sentiment initial que vous arrêter était la bonne chose à faire. Comme vous regardez plus autour de vous, vous notez que la voiture n'est pas d'un modèle récent et rutilant mais qu'elle est plutôt confortable et élégante, bien en harmonie avec ce que vous avez observé jusque maintenant. Il y a de l'argent mais pas des millions et aucun désir de le montrer de façon ostentatoire. Si vous étiez un voleur, ce n'est pas sûr que vous trouveriez ici la dernière télévision ou le dernier ordinateur à la mode, par contre des bijoux, des livres rares et des gravures seraient un meilleur pari. Vous vous rendez compte que vous déduisez beaucoup par vos observations, mais n'est-ce pas ce que vous faites toujours quand vous êtes confrontés à l'inconnu ? C'était l'instinct de survie, c'est maintenant une lecture sociale complexe, le but est pourtant toujours le même, conquérir et prospérer. Dans le cas de cette maison, cela semble futile, ceci dit n'est-ce pas mieux de pouvoir deviner les réactions possibles des gens dont vous photographiez la propriété ?



Immaculate dinner

Coventry, Vermont, USA

Four

You Will Come Back

When you see a diner, you smile, and sometimes you even stop. You know in advance what you will find and without a doubt you will not find classy food, sophisticated service, an extensive wine list, but you do not go to a diner for a fine dining experience, even though it could happen in the future when they become even trendier than they are now. No, you go to a diner because it reminds you of the past. Either a past you did not experience but have seen in movies, a past when life was perfect and choices were simple; or a past linked to a diner you remember frequenting as a child when you had a special treat with Mum, Dad, and your ever-so-annoying little brother. At the time, everyone was ordering hamburgers, fries, and soda, and that is what you will do too. Then you will wait as the odors of frying food slowly impregnate your clothes. It is the diner experience, complete with a large portion of ketchup and the reading or commenting of local news. The food will likely be good, as it has to be, in order to beat the competition of the chains, and the owners amiable and interesting. When you look at the way they take care of the place, it seems obvious that they like it, so they must surely also like what they are doing. Bright and shiny diners like this one are already part of history, only love and dedication can push someone to tackle the task of buffing the chromes surfaces every day. You like to think that some people try to do their job well when the financial rewards are not obvious; after all, a meal in a diner is quite affordable. But your order is coming already, making you realize that you had worked up quite an appetite. Without a doubt, it was quite right to stop there, and you will surely come back.

Quatre

Vous reviendrez

Quand vous voyez un "diner", vous souriez et parfois même vous vous arrêtez. Vous savez à l'avance ce que vous trouverez et ce ne sera sans doute pas de la nourriture chic, un service élaboré, une liste de vins étendue, mais vous n'allez pas dans un diner pour une expérience culinaire haut de gamme même si cela pourrait arriver dans le futur quand ils deviendront encore plus à la mode qu'ils ne le sont maintenant. Vous allez dans un diner parce qu'il vous rappelle le passé. Soit un passé que vous n'avez pas connu mais que vous avez vu dans des films, un passé dans lequel la vie était parfaite et les choix simples, ou un passé lié à un diner que vous vous rappelez avoir fréquenté étant enfant quand vous aviez une sortie spéciale avec maman, papa et votre petit frère si pénible. A l'époque, tout le monde commandait des hamburgers, des frites et un soda, et c'est cela que vous allez faire aussi. Ensuite vous attendrez pendant que les odeurs de nourriture frite imprégneront lentement vos vêtements. C'est l'expérience du diner, complète avec une grosse portion de ketchup et la lecture ou le commentaire des nouvelles du coin. La nourriture sera sans doute bonne dans la mesure où elle doit se mesurer à la compétition des chaînes, les propriétaires aimables et intéressants. Quand vous voyez comment ils prennent soin de leur établissement, cela semble évident qu'ils l'aiment, donc vous supposez qu'ils doivent aussi aimer ce qu'ils font. Des diners lumineux et rutilants comme celui-ci sont une part d'histoire, seul l'amour et le dévouement peuvent pousser quelqu'un à s'attaquer à la tâche de faire briller les chromes tous les jours. Vous aimez penser que des gens essaient de bien faire leur travail quand les récompenses ne sont pas évidentes ; après tout, un repas dans un diner est plutôt bon marché. Mais déjà vos plats arrivent et vous font réaliser que vous avez vraiment faim. C'était une bonne idée de s'arrêter là et vous reviendrez sans doute.

Il pisolino

Torno, Lombardia, ITALY



Five

Catlike

Oh the happy cats! Eating, sleeping, wandering, napping, courting, resting, fighting, pausing. Calm and relaxed, confident in their seven lives, slaves to no one. If you bother them, they indolently move away, ignoring you, or they fiercely scratch and growl until you let them escape, licking their fur and remembering to never let you approach again once they have reached a safe distance. You cannot count on them to be there when you want, to wait for you behind the door, to meow when they see you, yet they know how to charm you when they want something, they sometimes even give you the impression that they like you, and in any case, they can purr until your heart breaks. Are they as evil as they have often been depicted, running with the witches, bringing bad luck, allying themselves with the dark power of the moon? Looking at this one with his half-opened eyes, it does not seem as if they are, but is he just relaxing in a warm place or waiting for the night to come in order to do some mischief? You will leave him in peace, take a detour so as not to frighten him, he is comfortable. As you start your move, you wonder if his power is already influencing you or if you have made this decision on your own. He knows you are around, his ears moved a little, and he must be wondering what you are doing, stopping and looking at him from a distance. Will he stay in place, or will he make you feel guilty for disturbing him by standing up and leaving when you approach? Luckily, everything seems fine, he does not move when you pass, you can go on reassured. Later, back at the hotel, you will reflect that you like this village a lot, these sinuous lanes going up and down, too narrow for the cars to go through, always quiet and empty save for a few cats here and there, and the occasional inhabitant greeting you with a nod. You too will feel relaxed then, catlike.

Oh les heureux chats ! Mangeant, dormant, se promenant, faisant la sieste, faisant la cour, se reposant, se battant, faisant une pause. Calmes et relaxés, sûrs de leurs sept vies, esclaves de personne. Si vous les ennuyez, ils partent indolemment en vous ignorant ou ils griffent et grognent féroce­ment jusqu'à ce que vous les laissiez s'échapper, léchant leur fourrure et se souvenant de ne jamais plus vous laisser approcher une fois qu'ils ont atteint une distance suffisante. Vous ne pouvez pas compter sur eux pour être là quand vous voulez, pour vous attendre derrière la porte, pour miauler quand ils vous voient, ceci dit, ils savent comment vous charmer quand ils veulent quelque chose, ils vous donnent parfois l'impression qu'ils vous aiment et dans tous les cas ils peuvent ronronner jusqu'à ce que votre cœur se fende. Sont-ils aussi diaboliques qu'ils ont souvent été dépeints, courant avec les sorcières, vous jetant des sorts, faisant alliance avec les sombres pouvoirs de la lune ? Quand vous regardez celui-ci avec ses yeux à demi ouverts, cela ne semble pas vrai mais est-il juste en train de se reposer dans un endroit chaud ou attend-il que la nuit vienne pour faire un mauvais coup ? Vous allez le laisser tranquille, faire un détour pour ne pas l'effrayer, il est chez lui. Alors que vous commencez à vous déplacer, vous vous demandez si son pouvoir ne vous influence pas déjà ou si vous avez pris cette décision par vous-même. Il sait que vous êtes dans les environs, ses oreilles ont légèrement bougé et il doit se demander ce que vous faites, arrêté.e à distance et le regardant. Va-t-il rester sur place ou va-t-il vous rendre coupable de le déranger en se levant et en partant quand vous approchez ? Par chance, tout semble aller, il ne bouge pas quand vous passez, vous pouvez partir rassuré.e.s. Plus tard, de retour à l'hôtel, vous réfléchirez que vous aimez beaucoup ce village, ces ruelles étroites qui montent et descendent, trop étroites pour les voitures, toujours calmes et vides si ce n'est pour quelques chats ici et là et les habitants occasionnels vous saluant d'un hochement de tête. Vous vous sentirez alors relaxé.e vous aussi, félin.e.

Lemon-Brite

Ajo, Arizona, USA



Six

It Has Worked Perfectly

When you saw the sign, you thought naming a laundromat Lemon-Brite was as strange as it was clever. Strange, because who would want their clothes coming out of the washing machine monochrome and flashy? Clever, because who would not want their clothes coming out crisp and neat? Depending on your state of mind, the name seems to imply two distinctly opposite things. Yellow for sunny and clear, new and fresh; or yellow for discolored and bland, faded and ruined. Is it going to depend on the process or the processor, you wonder. In any case, doing the laundry is a chore. Feeding and then watching the washing machine has never been a great time in your experience; the brightness will most likely be more outside than inside. Here however, from a distance, the chore seems interesting by what it promises, if only for the pleasure of being surrounded by saguaros. You take a look inside the building and the place seems more welcoming than most of the ones you know: there are big windows, the sun enters profusely, the customers chat with each other's, it looks like a community affair where everyone knows everyone and will immediately accept you. Will the clothing be cleaner, the fabric less wrinkled, the colors rejuvenated? It is unlikely, but Lemon-Brite could refer to your spirit after the experience rather than the state of your laundry. In any case, the name of the place had you thinking, it means you will likely remember it, and even though you do not have anything to wash right now, you will come back if needed. It was surely the initial and perhaps only purpose of the sign. It looks like it has worked perfectly

Six

Cela a parfaitement fonctionné

Quand vous avez vu le signe, vous vous êtes dit que nommer une laverie Citron Brillant était aussi étrange qu'habile. Etrange parce que qui voudrait que ses vêtements sortent de la machine à laver monochrome et tape-à-l'œil, habile parce que qui ne voudrait pas que ses vêtements sortent nets et soignés ? Selon votre état d'esprit, le nom semble impliquer deux choses opposées. Jaune pour clair et ensoleillé, frais et nouveau, ou jaune pour décoloré et fade, déteint et ruiné. Est-ce que cela va dépendre du processus ou du processeur, vous vous demandez. Dans tous les cas, faire la lessive est une corvée, l'alimentation puis la contemplation d'une machine à laver n'ont jamais été un grand moment dans votre expérience, la clarté sera donc sans doute plus dehors que dedans. Ici pourtant, vu de loin, la corvée semble intéressante par ce qu'elle promet, ne serait-ce que pour le plaisir d'être entouré de cactus chandeliers. Vous jetez un coup d'œil à l'intérieur du bâtiment et l'endroit semble plus accueillant que la plupart de ceux que vous connaissez. Il y a de grandes fenêtres, le soleil entre à flot, les clients discutent entre eux, cela ressemble à une affaire communautaire où tout le monde connaît tout le monde et vous acceptera tout de suite. Les affaires seront-elles plus propres, les tissus moins froissés, les couleurs rafraîchies, c'est peu probable mais Citron Brillant pourrait renvoyer à votre état d'esprit après l'expérience plutôt qu'à l'état de votre linge. Dans tous les cas, le nom de l'endroit vous a fait réfléchir, cela signifie que vous allez sans doute vous en souvenir, et bien que vous n'ayez rien à laver en ce moment, vous reviendrez si besoin. C'était sans doute le but initial du signe et peut-être le seul. Il semble que cela ait parfaitement fonctionné.

Weir work

Grand manan Island, New Brunswick, CANADA



Seven

Warmth in Your Heart

Will they come? Will they not come? You do not know, but if they come and your weir is not set, you will regret it dearly, so you spend the time and money needed to make sure it is ready. It is hard, uncertain, dangerous, yet you like working as a team, and being on the sea is not something you would easily surrender. You also like that it is a game, a bet, a hunt. As herrings are elusive creatures, they will make your fortune or force you to eat potatoes during the winter months depending on the course they choose. It makes the whole enterprise much more interesting than tending to the needs of salmon in the nearby farms, as you could have chosen to do if you had been interested in a regular salary (and will perhaps end up doing one day if nothing else works). In the meantime, here you are in your dories, making sure everything is in place, the nets closely knitted on the poles, the buoys in their right places, no escape route for the millions of shiny fish that you hope will come. On the cliffs, the tourists are taking pictures; sometimes a kayak goes by. Later you will perhaps reflect on them and shrug, remembering the bright colors and loud voices you vaguely registered in the background. But for now, you are all concentration. A seal emerges not far from you and you wish him dead: he could easily wreak havoc in your plans. However, he dives down before you could curse him enough to make him definitively go away. They are a nuisance, let no one tell you otherwise, especially not the newcomers from the cities that know nothing about fishing but think they have it all figured out. When there is a break in your work, you look around, relax a few minutes, enjoy the moment, and it is during these times, when your body is tired but the sea vast and mysterious, the light changing, the birds mad, that you know you would never wish for another place. Back at work, there is a smile on your face and warmth in your heart.

Sept

De la chaleur dans votre cœur

Viendront-elles, ne viendront-elles pas ? Vous ne savez pas mais si elles viennent et que votre piège n'est pas prêt, vous le regretterez amèrement donc vous dépensez le temps et l'argent nécessaires pour faire en sorte qu'il soit prêt. C'est dur, incertain, dangereux, mais vous aimez travailler en équipe et être sur la mer. Vous aimez aussi que ce soit un jeu, un pari, une chasse, car les sardines sont des créatures insaisissables, elles feront votre fortune ou vous forceront à manger des pommes de terre pendant les mois d'hiver selon la route qu'elles choisiront. Cela rend l'entreprise beaucoup plus intéressante que prendre soin des saumons dans les fermes d'à côté comme vous auriez pu choisir de le faire si vous aviez été intéressé par un salaire régulier, et finirez peut-être par le faire un jour si rien d'autre ne marche. En attendant, vous voilà dans votre barque, veillant à ce que tout soit en place, les filets étroitement liés sur les poteaux, les bouées aux bons endroits, pas de sortie de secours possible pour les millions de poissons brillants dont vous espérez la venue. Sur les falaises, les touristes prennent des photos, parfois un kayak passe non loin de vous, plus tard vous penserez peut-être à tout cela et vous haussez les épaules en vous souvenant des couleurs vives et des voix fortes que vous avez plus ou moins enregistrées à l'arrière-plan, mais pour l'instant vous n'êtes que concentration. Un phoque émerge et vous le souhaitez mort, il pourrait facilement ruiner vos plans, cependant il plonge avant que vous ne puissiez le maudire assez pour le faire définitivement fuir. Ce sont des pestes, ne laissez personne vous dire le contraire, particulièrement pas les nouveaux des villes qui ne connaissent rien à la pêche mais croient cependant tout savoir. Quand il y a un répit dans votre travail, vous regardez autour de vous, vous vous reposez quelques minutes et ce sont durant ces moments, quand votre corps est fatigué mais la mer vaste et mystérieuse, les lumières changeantes, les oiseaux fous, que vous savez que vous ne souhaiteriez jamais être ailleurs. Une fois remis à la tâche, il y a un sourire sur votre visage et de la chaleur dans votre cœur.

Dories on the beach

Grand Manan Island, New Brunswick, CANADA



Eight

Why Bother?

Here it is, the perfect picture, the one you tried to take in numerous places and in numerous occasions. Sure, the beach is not a sandy beach as you thought it would be, and the blue of the sky is somewhat not as bright as you wanted it, but the colors of the dories, their sizes and numbers, the general composition of the picture, it is what you were looking for. The strange thing is, you are perhaps the only one seeing that this picture represents a milestone in your constant research of the perfect “boats on the beach” picture, yet does it really matter, as long as it satisfies you? And is it not the case for a lot of things you settle on? Work, spouse, house? Can you really believe that everyone is looking at you with envy? Your definition of perfection comes from things you have seen, words you have heard, stories you have read, it reflects far more who you are and what you think than what must be the ultimate truth. So, it is a perfect picture only for you, or for you first. It ends a quest you started years ago when you first encounter a “boats on the beach” picture that made you dream. And if you often thought you had found it just to quickly be disappointed, now it is over, you have it. At first, you showed it to the people you know, to your friends and colleagues, your family members even got a framed one, yet it did not exactly get you the admiration you were expecting. One of your uncles asked you where you had taken it, a friend told you a story about a dory, a guy, and her, your son put it on his desk but he also put his coffee mug on it the next day. Only your colleague Harold complimented you, but you know he has a condo near the beach and he takes hundreds of pictures, so what does it prove? You stopped showing it, it does not matter, it is your own achievement and it makes you happy. You have decided it is enough for you, most of the people are blind anyway, why bother?

Huit

Pourquoi vous tracasser ?

La voilà, la photo parfaite, celle que vous avez essayé de prendre à de nombreux endroits et à de nombreuses occasions. Bien sûr, la plage n'est pas une plage de sable comme vous pensiez qu'elle serait et le bleu du ciel n'est pas tout à fait aussi lumineux que vous l'auriez voulu, mais les couleurs des dories, leur taille et leur nombre, la composition générale de l'image, c'est ce que vous cherchiez. Ce qui est étrange, c'est que vous êtes peut-être le ou la seul.e à voir que cette image représente une étape dans votre recherche constante de la parfaite image des « bateaux sur la plage », mais est-ce que cela a de l'importance dans la mesure où cela vous satisfait ? Et n'est-ce pas le cas pour beaucoup de choses sur lesquelles vous prenez une décision ? Le travail, le conjoint, la maison ? Pouvez-vous vraiment croire que tout le monde vous regarde avec envie ? Votre définition de la perfection vient des choses que vous avez vues, des mots que vous avez entendus, des histoires que vous avez lues, elle reflète beaucoup plus qui vous êtes et ce que vous pensez que ce qui doit être la vérité. C'est donc l'image parfaite mais seulement pour vous ou pour vous d'abord. Cela achève une quête que vous avez inaugurée il y a des années quand vous avez vu pour la première fois une image de « bateaux sur la plage » qui vous a fait rêver. Et si vous avez souvent pensé l'avoir trouvée pour être ensuite vite déçu.e, maintenant c'est fini, vous l'avez. Au début, vous l'avez envoyée à ceux que vous connaissiez, vous l'avez montrée à vos amis et collègues, les membres de votre famille en ont même reçu une encadrée mais cela n'a pas exactement généré l'admiration à laquelle vous vous attendiez. Un de vos oncles vous a demandé où vous l'avez prise, une amie vous a raconté une histoire à propos d'une dories, d'un gars et d'elle, votre fils l'a mise sur son bureau mais a posé sa tasse de café dessus le lendemain. Seul votre collègue Harold vous a complimenté mais vous savez qu'il a un condo près de la plage et qu'il prend des centaines de photos, donc qu'est-ce que cela prouve ? Vous avez arrêté de la montrer, cela n'a pas d'importance, c'est votre propre accomplissement et cela vous rend heureux.se, vous avez décidé que c'était assez pour vous. La plupart des gens sont aveugles de toute façon, pourquoi vous tracasser ?

Wild Prints

Barry Goldwater Air Force Range, Arizona, USA



Nine

An Endless Source of Mystery

When you see that kind of prints on the ground, you regret you do not know how to read them. You could learn, but you know it would never work well and always be more frustrating than not knowing anything, so you spare yourself the trouble. More precisely, you can bet that each time you would encounter a track, you would either have a general knowledge of what it is, but not the book where you could verify your guess, or the book would be with you, but you would not see clear enough patterns to be able to match them to the ones in the book. Even when you tried in your garden with animals you knew they were going through it, you could not find definitive answers. Only someone already knowledgeable on the topic could teach you that kind of things, but you do not have anyone of that kind around you, and you will never go to a workshop dedicated to the matter. Not yet anyhow. Besides, you have seen so many different prints in so many different places, how can you think you could know all of them? It is an instance where ignorance seems to be the better path. At least as long as you do not need to hunt for your survival, even though knowing what animal stepped in the mud would not tell you how to catch him, or when it happened. Here, it seems it was a long time ago, when it had rained, but when was the last time it rained in the desert? The animals are gone for sure; you would like to be able to say you saw lynx tracks, but you are not even certain there are lynx in this area. Lynx and some king of birds, surely not at the same time, even though they now are linked together in the dry mud. It is that sort of discovery that makes your walks always enjoyable, and the little frustration of not knowing everything just reminds that nature is an endless source of mystery.

Neuf

Une source de mystères sans fin

Quand vous voyez ce genre d'empreintes sur le sol, vous regrettez de ne pas savoir comment les lire. Vous pourriez apprendre mais vous savez que cela ne marcherait jamais bien et que ce serait toujours plus frustrant que de ne rien savoir du tout donc vous vous évitez ce trouble. Plus précisément, vous pouvez parier qu'à chaque fois que vous verriez une trace, vous auriez soit une idée générale de ce qu'elle est mais pas le livre où vous pourriez vérifier votre hypothèse, ou alors le livre serait avec vous mais vous ne verriez pas des formes assez claires pour pouvoir les coupler avec celles du livre. Même quand vous avez essayé dans votre jardin avec des animaux dont vous saviez qu'ils passaient par-là, vous ne pouviez pas trouver une réponse définitive. Seul quelqu'un qui s'y connaît déjà pourrait vous enseigner ce genre de choses mais vous n'avez personne de cette sorte dans votre entourage et vous n'irez certainement jamais faire un stage à ce propos. Pas encore en tout cas. En plus, vous avez vu tant d'empreintes dans tant d'endroits différents, comment pouvez-vous penser que vous pourriez toutes les reconnaître ? C'est un cas dans lequel l'ignorance semble la meilleure solution. Au moins aussi longtemps que vous ne devez pas chasser pour votre survie, même si savoir quel animal a marché dans la glaise ne vous dirait pas comment l'attraper ou quand il est passé. Ici, il semble que c'était il y a longtemps, quand il a plu, mais quand a-t-il plu dernièrement dans le désert ? Les animaux sont partis pour sûr, vous aimeriez pouvoir dire que vous avez vu des traces de lynx mais vous n'êtes pas certain.e qu'il y ait des lynx dans cet endroit. Des lynx et une sorte d'oiseau, certainement pas en même temps bien qu'ils soient maintenant liés ensemble dans la boue. C'est cette sorte de découverte qui rend vos marches toujours satisfaisantes, et la petite frustration de ne pas tout savoir vous rappelle juste que la nature est une source de mystères sans fin.

Green bottom

Arches National Park, Utah, USA



Rocks, mountains, cliffs seem at first what you come to admire in this landscape. The more sculpted by the elements they are, the better your amazement is. They show nature at work and you can only reflect on what was formed and how long it took to form. You must also admit that you get a strange feeling of alienation in their presence. The time frame needed to produce what you contemplate is too large, too incomprehensible for you. What exactly are millions of years, apart from a big number you learnt at school and can write on a piece of paper? What does it mean to be slowly eroded by the elements? If you come one day during your childhood and another day when you are older, the changes you experience in your body will not be reflected in the stony mass you see each time, or they will be subtle, almost imperceptible. Cliffs do not care about you; mountains do not live on the same level as you; rocks have been on earth long before you. And they will all be on earth long after you; will they even notice you were there? Is this the reason why you feel the urge to carve your name on a flat surface? To leave a trace, to tell that them you exist and that you count? Is this why you sometimes decide to bring heavy machinery and transform the landscape at your will? Is this why the sudden sight of green plants is a relief, a welcome respite in the impassive silence of the stones? Trees, bushes, flowers, they are at your level, you can understand them. They live and die at a pace you can relate too. If you feel hungry, thirsty, tired, you will have a chance to find water, food, and rest in their midst. They attract you even more than the cliffs and mountains, as they seem to share the same predicaments as you. Or better yet, you tend to go where they are, sit there, and watch the scenery around you knowing you are not entirely alone in the world. Plants have this particular ability to humanize your surroundings without being too demanding, unlike animals. They are peaceful companions, soothingly green companions

Les rochers, les montagnes, les falaises sont à priori ce que vous venez admirer dans ce paysage. Plus ils sont sculptés par les éléments, plus votre émerveillement est grand. Ils témoignent de la nature au travail et vous ne pouvez que réfléchir sur ce qui est arrivé là et combien de temps cela a pris. Vous devez aussi admettre que vous avez un étrange sentiment d'aliénation devant eux. Le laps de temps nécessaire à produire ce que vous voyez est trop grand, trop incompréhensible. Que sont exactement des millions d'années à part un nombre que vous avez appris à l'école et que vous pouvez écrire sur un bout de papier ? Etre lentement érodé par les éléments, qu'est-ce que cela veut dire ? Si vous venez un jour dans votre enfance puis encore une fois des années plus tard, le changement que vous avez expérimenté dans votre corps ne sera pas reflété dans les masses de pierres que vous voyez là, ou il sera si subtil que vous aurez de la peine à le remarquer de prime abord. Les falaises ne s'occupent pas de vous, les montagnes ne vivent pas sur le même plan que vous, les rochers ont été sur terre bien avant vous. Ils seront tous sur terre longtemps après vous, auront-ils seulement notés que vous étiez là ? Est-ce pour cela que vous ressentez le besoin de graver votre nom sur une surface plane ? Pour laisser une trace, pour leur dire que vous existez et que vous comptez ? Est-ce pour cela que parfois vous décidez d'amener la machinerie lourde pour transformer le paysage à votre gré ? Est-ce pour cela que la vue soudaine de plantes vertes est un soulagement, un répit bienvenu dans le silence impassible des pierres ? Les arbres, les buissons, les fleurs, ils sont à votre niveau, vous pouvez les comprendre, ils vivent et meurent à un rythme qui vous est familier. Si vous avez faim ou soif, si vous vous sentez fatigué.e, vous avez une chance de trouver de l'eau, de la nourriture ou du repos en leur sein. Ils vous attirent même plus que les falaises ou les montagnes dans la mesure où ils semblent partager le même sort que vous. Ou mieux encore, vous avez tendance à aller où ils sont, à vous asseoir en leur sein et à regarder le paysage autour de vous en sachant que vous n'êtes pas seul.e au monde. Les plantes ont cette particularité d'humaniser votre entourage sans être trop encombrantes, à la différence des animaux. Elles sont de paisibles compagnons, de doux compagnons verts.



Petit jardin

Vaudémont, Meurthe-et-Moselle, FRANCE

Eleven

Good luck

When your space is limited, you find ingenious ways to create your own world. And if your world is the desert, the edge of a window can be an adequate place. Squeezed between the inside and the vacuum, the plants will feel at ease in their pots. Are they not used to resisting, confronting the odds, enduring? Do they really need more than a little earth to grow and prosper? Will it bother them that they are not exactly where they are supposed to be? They look young and fragile at this stage, yet they could become old and strong provided that time is on their side. And time is in their genes. They have enough to adapt and make the best of the situation, so there is nothing to worry about. They will be fine. Yet it is odd to see them in this village, and you wonder who is living here. In fact, you are perhaps more interested in the invisible owner than in the visible signs he has left to be read by passersby. He or she, by the way, it is difficult to decide, as you do not know who is more likely to buy cacti, a man or a woman? The curtains behind the window might tilt the balance toward it being a woman, but even if this is the case, it is not sure that she is also the one responsible for the display. There is a kind of dissymmetry that would reinforce the idea of a woman, however. Of course, you can hear your friends protesting, but what you mean is that a man would organize things differently, would follow a regular pattern, or would not decorate at all. In any case, everything looks funny and sad at the same time. The disposition and idea are funny, the sadness comes when you start to analyze the message, and notice the state of disrepair of the walls. Is it a protest, a call, a comment? When everyone around you decorates with geraniums, following suit must acknowledge some unknown reasoning. Of course, you will never know, as you will never ask. The only thing you are sure about is that it is an unusual house, and an unusual decoration. You will leave it at that, and you can only wish good luck to the plants and their owner.

Quand votre espace est limité, vous trouvez des moyens ingénieux de créer un monde à vous et si votre monde est le désert, le bord d'une fenêtre peut être un endroit adéquat. Coincées entre l'intérieur et le vide, les plantes seront à l'aise dans leurs pots. N'ont-elles pas l'habitude de résister, de confronter les difficultés, de perdurer ? Ont-elles vraiment besoin de plus qu'un peu de terre pour pousser et prospérer ? Cela va-t-il les gêner si elles ne sont pas exactement là où elles devraient être ? Elles semblent jeunes et fragiles à ce stade, elles devraient pourtant vieillir et forcer à supposer que le temps soit de leur côté. Or le temps est dans leurs gènes, elles en ont assez pour s'adapter et faire au mieux donc il n'y a pas d'inquiétude à avoir, elles iront bien. Ceci dit, c'est étrange de les voir dans ce village et vous vous demandez qui vit là. En fait, vous êtes peut-être plus intéressé.e par le propriétaire invisible que par les signes qu'il a laissés. Il ou elle en fait, c'est difficile de décider dans la mesure où vous ne savez pas qui est plus susceptible d'acheter des cactus, un homme ou une femme ? Les rideaux derrière la fenêtre feraient pencher la balance vers une femme mais même si c'est le cas, ce n'est pas sûr qu'elle soit aussi la responsable de l'arrangement. Il y a une sorte de dissymétrie qui renforce l'idée d'une femme cependant. Vous entendez vos amies protester mais ce que vous voulez dire, c'est qu'un homme organiserait les choses différemment, suivrait un modèle régulier ou ne décorerait pas du tout. Dans tous les cas, cela semble amusant et triste à la fois. La disposition et l'idée sont amusantes, la tristesse surgit dès que vous commencez à analyser le message et noter l'état d'abandon des murs. Est-ce une protestation, un appel, un commentaire ? Quand tout le monde autour de vous décore avec des géraniums, mettre quelque chose de ce type doit obéir à une raison. Bien sûr, vous ne saurez jamais car vous ne demanderez jamais, la seule chose dont vous êtes certain.e, c'est que c'est une maison inhabituelle et une décoration inhabituelle. Vous en resterez là et vous ne pouvez que souhaiter bonne chance aux plantes et à leur propriétaire.



Composition en jaune

Aké, Yucatan, MEXICO

Twelve

What More Could You Say?

When you take a picture, you look for the composition: the lines, the colors, the light. You cannot precisely tell when it is going to come together, yet you know there is a harmony to achieve in order for the imagination to take root. Too many details will kill it, too little will not trigger it. The lines will have to be clearly defined if you want to avoid chaos and confusion. The colors will need to be pleasing. The contrast will require enough sun to be strong. That is why you often take close-ups. They seem well suited for your purpose. They give a glimpse, a vague idea, a rough estimate, enough to get started. They also allow for only a few limited options, so you will have to choose them carefully before pressing the shutter release. Once the image has been taken, you must decide if it raises many questions. For this one, you could ask if it is a house, the remnants of a house, or a décor? Is it in a town, a village, or a movie set? Are the shutters closed because the inhabitants are gone for the day, because it is a very hot afternoon, or because no one has lived here for a long time? Is the shadow coming from an electric line, a cord, or a yet unknown object? It seems the questions are endless, and each possibility makes sense, and will develop a life on its own when chosen, so you decide the picture is good. You understand it is surely preposterous to define what a good picture is, yet for you it has to be open-ended. You will stick to this definition in order to be able to choose the ones you will show. These are the standards that determine your style. What more could you say?

Douze

Que dire d'autre ?

Quand vous prenez une photo, vous faites attention à la composition, aux lignes, aux couleurs, à la lumière. Vous ne pouvez pas dire avec précision quand cela va fonctionner mais vous savez qu'il y a une harmonie à trouver pour que l'imagination s'élançe. Trop de détails vont la tuer, pas assez ne vont pas la déclencher. Les lignes doivent être clairement définies si vous voulez éviter chaos et confusion. Les couleurs devront être plaisantes. Les contrastes demanderont assez de soleil pour être forts. C'est la raison pour laquelle vous prenez souvent des détails. Ils semblent bien adaptés à votre but. Ils donnent un aperçu, une idée, une estimation, assez pour démarrer. Ils ne permettent aussi que des options limitées ce qui fait que vous devrez les choisir avec soin avant de presser le déclencheur. Une fois que l'image a été prise, vous devez décider si elle provoque beaucoup de questions. Pour celle-ci, vous pourriez vous demander si c'est une maison, les restes d'une maison, un décor. Si c'est dans une ville, un village, des lieux de tournage. Si les volets sont clos parce que les habitants sont partis pour la journée, parce que c'est un après-midi très chaud, parce que personne n'a vécu dans cet endroit depuis longtemps. Si l'ombre vient d'une ligne électrique, d'une corde, d'un objet encore inconnu. Il semble que les questions sont innombrables et que chaque possibilité est logique mais qu'elle va développer une vie qui lui sera propre une fois choisie, donc vous décidez que l'image est bonne. Vous comprenez que c'est sans doute présomptueux de définir ce qu'est une bonne image mais pour vous elle doit être ouverte et vous vous en tiendrez à cette définition de façon à pouvoir choisir celles que vous allez montrer. C'est votre hiérarchie, cela définit votre style, que pourriez-vous dire d'autre ?

Home

Gila Cliffs Dwelling National Monument, New Mexico, USA



Thirteen

Let Your Dreams Carry You

Even though, given the choice, you would surely end up living in your current house, cliff dwelling still appeals to you. Is it the call of your ancestors, a basic innate desire, a childish fantasy? Whatever the reasons, you can easily see how building a fire and erecting a small wall would suffice to have a place to call home, with warmth, protection, and quiet. You would also be free to do whatever you wanted and it adds to the appeal of the idea: no bill to pay, no landlord to deal with, no building permit to respect, nature at your door. Of course, if you start to wonder where the next meal would come from, and who would treat you in case of sickness, it becomes less desirable, so you try to analyze it more reasonably: someone in the group surely knows how to get food and he can share his knowledge, someone else must be specialized in curing ailments and ready to intervene when needed, problems are confronted and solved as a group. It is not always calm for sure, the walls seem quite thin, but you are not alone either, and in any case the surroundings offer you plenty of space to retire should you want to. Regulations are minimal and you can always discuss them, is it not the best of all worlds? The more you think about it, the more you are convinced, yet if life here was really as good as you imagine, why were they up on the cliffs? For the view? It does not seem probable. There must have been dangers you are not aware of. And why did they suddenly leave? What happened? You still like the shape of the buildings though, and you imagine yourself walking from one place to another, climbing ladders, resting on rooftops, looking at the canyon below. There are cries of children, sounds of male voices, chatters of women. People are friendly and smiling, subsistence farmers lost in the semi-arid landscape. You stay there sitting under the shade of the rock, and you think you hear the voices of the past inhabitants talking to you. You let your dreams carry you.

Treize

Emporté.e.s par vos rêves

Même si, ayant le choix, vous finiriez certainement par vivre dans votre maison, habiter accroché.e à une falaise vous attire. Est-ce l'appel de vos ancêtres, un désir primitif, un rêve d'enfant ? Quelles que soient les raisons, il vous est facile de voir comment construire un feu et élever un muret pourrait suffire à créer un endroit où vous sentir chez vous, chaleureux, protégé, calme. Vous seriez libre de faire ce que vous voulez et cela ajoute à l'attrait de l'idée : pas de facture à payer, pas de propriétaire avec qui traiter, pas de permis de construire à respecter, la nature à votre porte. Bien sûr, si vous commencez par vous demander d'où le prochain repas va venir et qui va vous soigner en cas de maladie, cela devient moins attirant, vous essayez donc d'envisager cela de façon plus raisonnée : quelqu'un dans la communauté sait sans doute comment se procurer de la nourriture et peut l'enseigner, un autre s'est spécialisé dans le soin des maladies et est disponible en cas de besoin, les problèmes sont confrontés et résolus par le groupe. Vous n'êtes sans doute pas toujours au calme, les murs semblent bien minces, mais vous n'êtes pas seul.e non plus et dans tous les cas, les environs vous offrent beaucoup d'endroits où vous réfugier si nécessaire. Les règlements sont minimes et il est toujours possible de les discuter, n'est-ce pas finalement le meilleur de tous les mondes possibles ? Plus vous y pensez, plus cela semble convaincant, mais si la vie dans cet endroit était aussi bonne que vous l'imaginez, pourquoi étaient-ils sur les falaises ? Pour la vue ? Cela semble peu probable. Il devait y avoir des dangers que vous ne soupçonnez pas. Et pourquoi sont-ils partis soudainement ? Que s'est-il passé ? Vous continuez pourtant à aimer la forme des constructions et vous vous imaginez marchant d'un endroit à un autre, grimpant aux échelles, vous reposant sur les toits, regardant le canyon en contrebas. Il y a les cris des enfants, les voix graves des hommes, le bavardage des femmes. Les gens semblent gentils et souriants, des paysans perdus dans un désert semi-aride. Vous restez là assis.e dans l'ombre du rocher et vous croyez entendre les esprits des ancêtres vous parler. Vous vous laissez emporter par vos rêves.

La curieuse

Domvallier, Vosges, FRANCE



Fourteen

Any Takers?

When you see her, you have to chuckle. How long has she been looking at you from behind the wood pile, what is she doing there, is she hiding, did she stop in her tracks when she saw you, is she shy, is she curious? Sometimes you are close to thinking that animals have feelings, emotions, and thoughts like the ones you can have, yet it seems you will never be able to verify it. That is the problem with these ideas, if you cannot talk about them, you cannot even start to be sure they are true. So you look at the cow and you smile, but she does not return your smile. Nothing changes in her big eyes, no sign that she understood what you were communicating. She could be smarter than you and putting on her poker face, but you have a hard time believing it. You have never been struck by cow intelligence after all; sharpness of mind is not how you would describe them. You guess she does not see the intention you have, you must be a kind of shadow moving in front of her, nothing more, an undefined object she barely acknowledges. You nevertheless wonder if she is being cautious, following the good sense advice that says you should not talk to someone you do not know. Is she happy to see the farmer that owns her when he comes? If she is like other cows you have seen before, she must run toward him when his old battered tractor comes to the edge of the field, but is it because she is looking forward to being milked, or to being fed, or is it because she is happy to see him, perhaps also knowing she will get the other benefits too? Only words could settle the matter, even if words do not always tell the truth, but there are none possible here. You could try to befriend a cow to test your hypothesis, but you do not have either the time nor enough interest in the matter to do it, so you guess it will stay a mystery until someone else comes up with a convincing answer. Any takers?

Quatorze

Y a-t-il preneur ?

Quand vous la voyez, vous ne pouvez que sourire. Depuis combien de temps vous regarde-t-elle cachée derrière la pile de bois, que fait-elle là, s'est-elle arrêtée quand elle vous a vu, est-elle timide, est-elle curieuse ? Parfois vous n'êtes pas loin de croire que les animaux ont des sentiments, des émotions et des pensées comme ceux que vous pouvez avoir mais vous ne pourrez jamais le vérifier. C'est le problème avec ces idées, si vous ne pouvez pas en parler, vous ne pouvez même pas commencer à croire qu'elles sont vraies. Vous regardez donc la vache et vous souriez mais elle ne répond pas à votre sourire. Rien ne change dans ses grands yeux, aucun signe qu'elle a compris ce que vous lui communiquiez. Elle pourrait être plus intelligente que vous et garder un visage impassible comme au poker mais vous avez du mal à le croire. Vous n'avez jamais été frappé par l'intelligence d'une vache, esprit clair et affûté ne serait pas la façon dont vous les décririez. Vous supposez donc qu'elle ne voit pas l'intention que vous avez, vous devez être une sorte d'ombre se déplaçant devant elle, rien de plus, un objet indéfini qu'elle reconnaît à peine. Vous vous demandez cependant s'il est possible qu'elle ne soit que prudente, obéissant à ce conseil de bon sens qui veut qu'il ne faille pas parler à des inconnus. Est-elle heureuse de voir le paysan qui s'occupe d'elle quand il arrive ? Si elle est comme ces autres vaches que vous avez vues auparavant, elle doit courir vers lui quand son vieux tracteur battu par les ans arrive aux limites du champ, mais est-ce parce qu'elle est impatience d'être traitée ou d'avoir à manger, ou est-ce parce qu'elle est contente de le voir même si elle sait aussi qu'elle aura le reste ? Seuls des mots pourraient régler le problème, même si les mots ne disent pas toujours la vérité, mais aucun ici n'est possible. Vous pourriez essayer de devenir ami.e avec une vache pour tester vos hypothèses mais vous n'avez pas vraiment ni le temps ni assez d'intérêt dans le sujet pour le faire, alors vous supposez que tout cela restera un mystère jusqu'à ce que quelqu'un trouve une réponse convaincante. Y a-t-il preneur ?

Night Scene

Sudzal, Yucatan, MEXICO



Fifteen

A Book on the Nightstand

Everything is quiet now. Everyone is home. The sneeze of a horse only reinforces the silence. The night has settled on the land, far above in the sky, the stars slowly go their own way. It is an eerie time, but calm too, peaceful. The light in the stable is the last remnant of life that you can see, and it attracts you even though you do not have anything to do there. You would like to know if it helps the animals feel more secure, in any case they seem relaxed. One has seen you coming, however, and he is looking in your direction. Is he also thinking that the night transforms everything? You visited here many times during the day, and you thought you knew the place well, but you were mistaken. You knew only half of it, and it is a bit disturbing to feel like a stranger, a voyeur, a shape hidden in the shadow. You do not intend any harm, yet anyone seeing you walking would be suspicious, even a horse it seems. The night protects you and makes you vulnerable. In fact, you must admit that you are not well adapted to the lack of colors and the disappearance of diurnal landmarks. Distances are altered, details are gone, sounds are unusual; you find it difficult to function normally in that environment, and it gives everything a meaning you are not familiar with. Should you stay longer, and tame the night? It is tempting, yet it also means you will be tired tomorrow, or miss part of the day in order to sleep. You stop and consider the idea, wonder how long the horse will look at you if you stay put. Then you decide it is not worth it after all, you will feel better once you are inside and the door is closed, getting ready to go to bed. Prowling the night is not for you, not this time anyway, especially when you have a good book waiting for you on the nightstand

Quinze

Un livre vous attend

Tout est tranquille maintenant. Tout le monde est à la maison. L'éternuement d'un cheval ne fait que renforcer le silence. La nuit s'est posée sur la terre, là-haut dans le ciel les étoiles vont lentement leur chemin. C'est un moment étrange mais calme aussi, paisible. La lumière dans l'écurie est le dernier reste de la vie telle que vous la connaissez et elle vous attire même si vous n'avez rien à faire par-là. Vous aimeriez savoir si elle aide les animaux à se sentir plus en sécurité. En tout cas, ils semblent relaxés. Un vous a vu arriver et il regarde dans votre direction. Pense-t-il lui aussi que la nuit transforme tout ? Vous êtes souvent venu.e ici pendant la journée et vous croyiez que vous connaissiez bien l'endroit mais vous vous trompiez, vous n'en connaissiez que la moitié et c'est un peu déconcertant de se sentir comme un étranger, un voyeur, une forme cachée dans l'ombre. Vous n'avez aucune mauvaise intention mais n'importe qui vous voyant marcher aurait des soupçons, même un cheval semble-t-il. La nuit vous protège et vous rend vulnérable. En fait, vous devez admettre que vous n'êtes pas bien adapté.e au manque de couleurs et à la disparition des repères diurnes. Les distances sont différentes, les détails ont disparu, les sons sont inhabituels. Vous avez des difficultés à fonctionner normalement dans cet environnement et cela confère à tout un sens qui ne vous est pas familier. Devriez-vous rester plus longtemps et apprivoiser la nuit, c'est tentant mais cela veut dire aussi que vous serez fatigué.e demain ou que vous perdrez une partie de la journée à dormir. Vous vous arrêtez et vous considérez l'idée, vous vous demandez combien de temps le cheval va vous regarder si vous ne bougez plus. Puis vous décidez que cela n'en vaut pas la peine après tout, vous vous sentirez mieux une fois à l'intérieur et la porte fermée, prêt.e à aller au lit. Rôder la nuit, ce n'est pas pour vous, pas cette fois-ci en tout cas, surtout quand vous avez un bon livre qui vous attend sur la table de chevet.



Golden Rocks

Grand Manan Island, New Brunswick, CANADA

Sixteen

A Little Buddha

You did not expect such a sight when you went for a walk just before sunset. It was mainly a way for you to go and enjoy the first and last rays of the sun after a rather gloomy day, and you were already happy with what you had. Yet upon observing golden rocks appearing suddenly on the beach and transforming the landscape for a few minutes, you suddenly felt quite lucky, chosen even. Of course, they were not going to make you as rich as real ones, you knew that and it did not bother you, they were a treasure nonetheless. The kind of treasure you seem to appreciate the most when you do not need anything in particular, when your life is full already. That is what makes them the more special, unique, memorable, and it is a difficult combination of luck, state of mind, and readiness. Looking for something without looking, being ready to accept what will come. On a more down to earth level, it does not mean you would not have liked the real metal and the possibilities that come with it, you are not completely free of the day-to-day necessities. Yet you would not have exchanged the beach and the sea and the sun for it. Is this what is called wisdom? You sometimes wonder what it means and if you would recognize such a state of mind, provided you were fortunate enough to experience it. For the time being, it is enough that you can sit on a rock and look at the show in front of you, the rest will perhaps come later. It makes you smile and you stand still in front of the sea, like a meditating Buddha.

Seize

Semblable à un Bouddha

Vous ne vous attendiez pas à cela quand vous étiez parti.e vous promener juste avant la nuit, c'était surtout pour vous le moyen d'aller profiter des premiers et derniers rayons du soleil après une journée plutôt morose et vous étiez déjà content.e avec ce que vous aviez. Mais des rochers d'or apparaissant soudain sur la plage et transformant le paysage pendant quelques minutes, c'était une vue inespérée. Bien sûr, ils n'allaient pas vous rendre riche mais ils étaient tout de même un trésor, le genre de trésor que vous semblez apprécier le plus quand vous n'avez besoin de rien de particulier, quand votre vie est déjà pleine. C'est ce qui les rend d'autant plus spéciaux, uniques, inoubliables, le résultat d'un mélange subtil de chance, d'état d'esprit et de préparation. Chercher sans chercher, être prêt.e à accepter ce qui viendra. De façon plus terre à terre, cela ne veut pas dire que vous n'auriez pas aimé le métal réel et les possibilités qui viennent avec, vous n'êtes pas totalement indépendant.e des nécessités quotidiennes, mais vous n'auriez pas échangé la plage, la mer et le soleil pour lui. Est-ce ce que l'on appelle la sagesse ? Vous vous demandez parfois ce que cela veut dire et si vous reconnaîtriez un tel état d'esprit, à supposer que vous puissiez l'expérimenter. Pour l'instant, il vous suffit de pouvoir vous asseoir sur un rocher et de regarder le spectacle devant vous, le reste viendra peut-être plus tard. Vous souriez et vous restez immobile devant la mer, semblable à un Bouddha méditant.

Du vent dans les voiles

Grand Manan Island, New Brunswick, CANADA



Seventeen

You Feel Alive

Freedom sometimes is like the sound of the wind in the sails when the boat goes fast and there is nothing else to do than feel the salty air brushing your cheeks. Strangely enough, it reminds you of a print you have at home, a print called “Wind, water, spirit”, the image of a windmill, a water tower and a church in the central plains of the USA. The scenery is in black and white. It seems desolate and empty, yet open to infinite adventures. Fields and the never receding horizon in the distance. There is a sense of wilderness that you find here too, on the boat, but now you are moving fast, and it is more exhilarating. When there, you had time to stop and explore, look at the vegetation, wait for an animal to jump from a bush. When there, everything seemed to be hostile, yet too vast to be of any particular danger. Here and now, you glide on a surface that offers no distinctive difference from one point to another, you can only imagine the creatures living below, and feel as if everything is yours. Yet all could become quickly deadly if you were to capsize. In both cases, you like the contrasts between what you can see and what you can understand of the situation. This could be where the feeling of freedom comes from: being in charge in the middle of an array of possibilities, when danger is present, yet still remote. If you do everything well, you will come back home safely, in the meantime, there are decisions to make and directions to take. The birds fly around you and mock you, you do not envy them, you have enough on your own to be busy and content. Is there a lot more connections than you would think between a farmer on his tractor and a fisherman on his boat, a driver on a motorway and a sailor on the sea? The same kind of emotion generated by a similar situation? Your gaze follows the white canvas above you, drifts to the sky, you feel alive.

Dix-Sept

Vous vous sentez vivant.e.s

La liberté ressemble parfois au son du vent dans les voiles quand le bateau va vite et qu'il n'y a rien d'autre à faire que de sentir l'air salé effleurer vos joues. Bizarrement ceci dit, cela vous rappelle une gravure que vous avez à la maison, une gravure intitulée "Vent, Eau, Esprit", l'image d'une éolienne, d'une tour à eau et d'une église dans les plaines centrales des Etats-Unis. La scène est en noir et blanc, elle semble désolée et vide, ceci dit ouverte à des aventures sans fin. Des champs avec un horizon qui au loin ne recule jamais. Vous sentez la force de la nature sauvage et vous la retrouvez aussi ici, sur le bateau, mais maintenant vous vous déplacez vite et c'est plus excitant. Quand là-bas vous aviez le temps de vous arrêter et d'explorer, de regarder la végétation, d'attendre qu'un animal saute des fourrés, quand là-bas tout semblait hostile mais trop vaste pour représenter un danger particulier, ici et maintenant vous glissez sur une surface qui n'offre aucune différence distinctive d'un point à un autre, vous ne pouvez qu'imaginer les créatures qui habitent en dessous et tout est à vous mais pourrait rapidement devenir mortel si vous veniez à tomber. Dans les deux cas, vous aimez le contraste entre ce que vous voyez et ce que vous pouvez comprendre de la situation. Cela pourrait être l'origine de ce sentiment de liberté : vous contrôlez encore l'ensemble des possibles, le danger est présent mais encore éloigné. Si vous faites tout ce qu'il faut correctement, vous rentrerez à la maison sans problème. En attendant, il y a des décisions et des directions à prendre. Les oiseaux autour de vous peuvent voler et se moquer, vous ne les enviez même pas, vous avez assez pour être occupé.e. Y a-t-il beaucoup plus de liens que vous ne le penseriez entre un paysan sur son tracteur et un pêcheur sur son bateau, un conducteur sur l'autoroute et un marin en mer ? La même sorte d'émotion générée par une situation similaire ? Votre regard suit la toile blanche au-dessus de vous, s'échappe vers le ciel, vous vous sentez vivant.e.

Campagne vosgienne

Girovillers sous Montfort, Vosges, FRANCE



Eighteen

Only the Future Will Tell

Suddenly, all became wonderful, but could a picture capture the moment, you were not positive about it. Now you do not remember if reality looked like what the photograph shows, yet you like the lines, the shades of green, the little cows on the left, the darker dots of the trees. It reminds you of an Impressionist's landscape, and even if you are sure it was not what you thought when you first saw it, maybe it registered unconsciously, and it pushed you to stop and look more closely. You imagine it explains why you took the picture. In any case, it always amazes you to see how scenery can go from nice to arresting in a matter of a few minutes or a few yards. You would be hard pressed to determine precisely what makes it happen, you just know it when you see it. The strangest thing is that you have been walking here for many years, and you have always liked the place, but there was always something that prevented you from being entirely satisfied, a misplaced detail, a lack of contrast, a gray sky. The general outlook was obviously pleasing, otherwise you would not have come so often, yet it was as if you were looking for something that you guessed existed, but was never present. This time, however, it seems you have what you were hoping for, and you know you will not get it again soon: clear and well-defined details, right palette of colors, exact spot to be. Will you come again now that you found what you wanted, or will you go somewhere else? Only the future will tell.

Dix-Huit

L'avenir le dira

Cela devint soudain magnifique mais une photo pourrait-elle capturer le moment, vous n'en étiez pas certain.e. Maintenant vous ne vous souvenez plus si la réalité ressemblait à ce que l'image montre mais vous aimez cependant les lignes, les nuances de vert, les petites vaches sur la gauche, les points plus sombres des arbres. Cela vous rappelle un paysage impressionniste et même si vous êtes sûr.e que ce n'était pas ce que vous avez pensé quand vous l'avez d'abord vu, peut-être l'avez-vous enregistré sans en être conscient.e et cela vous a poussé à vous arrêter et à regarder de plus près. Vous imaginez que cela explique pourquoi vous avez pris la photo. Dans tous les cas, cela vous étonne toujours de voir comment un paysage peut passer du joli au saisissant en l'espace de quelques minutes ou de quelques mètres. Vous auriez du mal de déterminer précisément ce qui le permet, vous le reconnaissez juste quand vous le voyez. Le plus étrange, c'est que vous êtes venu.e marcher ici pendant des années et que vous avez toujours aimé l'endroit mais il y avait à chaque fois quelque chose qui vous empêchait d'être entièrement satisfait.e, un détail déplacé, un manque de contraste, un ciel gris. L'apparence générale était évidemment plaisante sinon vous ne seriez pas venu.e si souvent mais c'était comme si vous cherchiez quelque chose dont vous deviniez l'existence mais qui n'était jamais présent. Cette fois-ci cependant, il semble que vous avez ce que vous espériez et vous savez que vous ne l'aurez plus de sitôt : des détails clairs et bien définis, une juste palette de couleurs, l'endroit exact où être. Reviendrez-vous à nouveau maintenant que vous avez trouvé ce que vous vouliez ou irez-vous ailleurs, seul l'avenir le dira.

Dunes

Puerto Penasco, Sonora, MEXICO



Nineteen

Hidden in Between

Far away countries, strange customs, nomadic lifestyle, you only have to see dunes to get your imagination going. Here you are in Mexico however, not a place you used to associate with dunes, and at first, it seems like cheating: where are the camels, the Bedouins, the mirages? Still worse, is it not the sea that glitters in the distance? Getting the dunes without the mystique of the dunes seems to be a second-hand choice. You were in their vicinity, they looked interesting, going and having a look surely seemed the best decision to take, yet you were not entirely convinced you would not regret it. You now have to admit that the trip to reach them was already something to remember, no signpost, a never-ending dirt road, a long journey into an unknown land. Then you saw them in the distance, strange mountains of bare sand. It was not the Sahara for sure, but it was enough to raise your level of excitement. You finally parked your car at the end of the road, and took a barely visible trail. There were no people around which added to the growing feeling of mystery. The more you were advancing, the less obvious the trail was, a strong and sudden gust of wind could erase your traces, you had to take a look around and find a peak to refer to in case you were lost. You finally reached the feet of the dunes, and it became obvious you had made the right decision: there was a spell in their immobility, uniformity, size. What appeared dead was alive, the sand slipping under your weight with a bewitching sound, unexpected flowers blooming between two slopes, the light wind restructuring the shapes of the crests. You then realized that it surely does not matter where you experience them, dunes are dunes everywhere, and as long as there are enough of them to create the illusion of a never-ending landscape, you can be St Exupery or The Little Prince, Tintin or Captain Haddock, any fictional character from your childhood. They were just waiting for you to embark upon, hidden in between the billions of brown grains of sand, ready to welcome you.

Dix-neuf

Prêts à vous accueillir

Des contrées éloignées, des coutumes étranges, une vie de nomade, il vous suffit de voir des dunes pour que votre imagination s'enflamme. Ceci dit, vous êtes au Mexique, pas un endroit que vous avez l'habitude d'associer avec des dunes et cela semble tricher : où sont les chameaux et les Bédouins, les mirages et le son de l'Afrique ? Pire encore, n'est-ce pas la mer qui miroite au loin, se moquant de vous, vous réduisant à un aventurier de pacotille ? Avoir les dunes sans la mystique des dunes semble être un choix de seconde main. Vous étiez dans leurs environs, elles avaient l'air intéressantes, aller y jeter un coup d'œil semblait la meilleure décision à prendre mais vous n'étiez pas entièrement convaincu.e que vous ne le regretteriez pas. Vous devez cependant admettre que le trajet pour les atteindre était déjà mémorable, pas de poteaux indicateurs, un chemin de terre interminable, un long voyage dans une contrée inconnue. Puis vous les avez vues au loin, étranges montagnes de sable nu. Ce n'était pas le Sahara, c'est sûr, mais c'était suffisant pour faire monter votre niveau d'excitation. Vous avez finalement garé votre voiture au bout de la route puis pris un sentier à peine visible. Il n'y avait personne, cela ajoutait au sentiment croissant de mystère. Plus vous avanciez, moins le chemin était évident, un fort et soudain coup de vent pourrait effacer vos traces, il vous fallait regarder autour de vous et prendre un sommet comme point de repère au cas vous seriez perdu.e. Vous avez finalement atteint le pied des dunes et il a été clair que vous aviez pris la bonne décision. Il y avait du sortilège dans leur immobilité, uniformité, taille. Ce qui apparaissait mort était vivant, le sable glissant sous votre poids avec un son envoûtant, des fleurs inattendues s'épanouissant entre deux versants, le vent léger restructurant la forme des crêtes. Vous avez alors réalisé que l'endroit où vous les expérimentez n'a certainement pas d'importance, les dunes sont des dunes n'importe où et tant qu'il y en a assez pour créer l'illusion d'un paysage sans fin, vous pouvez être St Exupéry ou Le Petit Prince, Tintin ou le Capitaine Haddock, n'importe quel personnage de votre enfance. Ils attendaient juste que vous embarquiez, cachés entre les milliards de grains de sable brun, prêts à vous accueillir.



Air Mail

Why, Arizona, USA

Twenty

You Will Be Forgiven

When you live in a place called Why, what can you do to be sure everyone understands you are special? The name of the place refers to the Y shape of the roads crossing the town, which already puts you in a unique situation, but not everyone is aware of this particular fact. They can see that the place is composed of a few houses and two brand new service stations surrounded by saguaros and organ pipe cactus. They must wonder why live there with the next village more than ten miles away. When you first settled here, you thought you had to answer these questions, yet how? Erecting a mailbox and adding the airmail sign near it was what you found most daring at the time, an ironic touch to an already bizarre situation. You liked the idea enough to act on it. That was a long time ago however, now you are used to the place and you do not think about it anymore. Your neighbors come and go, the tourists all look alike, you do not need to affirm your eccentric identity anymore. Have you even noticed that the door has sprung open a few years ago, and that lately a bird has found it to be a nice place for a nest? Is the bird now on your side of the joke, or mocking you? You can always affirm that everything was your idea in the first place, bird and nest included, and that you knew it would take a while for all elements to come into place; that you waited eagerly all those years to see it happen, and that now you can congratulate yourself, it worked perfectly. If you do so however, what does it say about you? Do you want to take the risk of being seen as a real lunatic? When you create an absurd object, there is always the possibility that the absurdity will come back to you. Beware of your inventions, in other words. In this case however, the bird seems to say there is nothing dangerous, so you will be forgiven after all, whatever your intentions were.

Vingt

Pardonné.e

Quand vous habitez dans un endroit qui s'appelle Pourquoi, que pouvez-vous faire pour être sûr.e que tout le monde comprend que vous êtes spécial.e ? Le nom renvoie à une particularité de la route qui traverse le village et cela vous place d'emblée dans une situation unique mais tout le monde n'est pas au courant de cela. Les gens peuvent voir que l'endroit est en fait composé de quelques maisons et de deux stations-services toute neuves entourées de saguaros et de cactus tuyaux d'orgue. Ils doivent se demander pourquoi vivre là, le prochain village à plus de seize kilomètres. Quand vous vous êtes installé.e, vous avez pensé que vous devriez répondre à cette question mais comment ? Eriger une boîte aux lettres en hauteur et ajouter le signe "par avion" à côté était ce que vous aviez trouvé de plus osé à l'époque, une touche ironique dans une situation déjà bizarre, et vous avez assez aimé l'idée pour la réaliser. C'était il y a longtemps cependant, maintenant vous vous êtes habitué.e à l'endroit, vous n'y pensez plus. Vos voisins vont et viennent, les touristes se ressemblent tous, vous n'éprouvez plus le besoin d'affirmer votre identité d'excentrique. Avez-vous même remarqué que la porte s'est ouverte il y a quelques années et que dernièrement un oiseau a trouvé que cela faisait une place idéale pour un nid ? Est-ce que l'oiseau est de votre côté de l'histoire ou se moque-t-il de vous ? Vous pouvez toujours affirmer que tout était votre idée dès le départ, oiseau et nid compris, et que vous saviez que cela prendrait du temps pour que tous les éléments se mettent en place ; que vous avez attendu avec impatience toutes ces années pour voir votre projet se réaliser et que maintenant vous pouvez vous féliciter, tout a marché parfaitement. Si vous le faites cependant, que cela dit-il de vous ? Voulez-vous prendre le risque de passer pour un.e vrai.e lunatique ? Quand vous créez un objet absurde, il y a toujours la possibilité que cette absurdité se retourne contre vous. Attention à ce que vous inventez, en d'autres termes. Dans ce cas cependant, l'oiseau semble dire qu'il n'y a rien de dangereux donc vous serez pardonné.e après tout, quelles qu'aient été vos intentions.